

willie's Custom Brass

The Renaissance of Mouthpiece

willie'sマウスピース フルラインナップ
2018年4月版



willie's Custom Brass

〒400-0826 山梨県甲府市西高橋町373-1

Phone: 055-235-3455 Fax: 055-232-1771

willies.custom.brass@gmail.com

willies-custom-brass.jp/2018/



2020年、世界一のトロンボーンフェスを日本で！
willie'sはITF2020実現プロジェクトを応援しています
詳しくはWebで👉 itf2020japan.com

willie's トロンボーン/ユーフォニアム用マウスピース フルラインナップ (リムサイズ順)

willie'sマウスピースの全モデルをリムサイズの大きなものから並べ、参考に他社近似サイズを併記しました。ベストチョイスのためにお役立てください

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
0G	シグネチャー	TL BP00	28.90	8.00		カスタム	○		ユーザーニーズから生まれたトーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用マウスピースのビッグサイズモデル。コントラバストロンボーン並みのリム径を持つ	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
0G	シグネチャー	VSDP	28.80	8.10		カスタム	○		willie's最大級のカップを持ち、超重低音を得意とする		¥26,000	¥33,000	
1G	シグネチャー	Sagittarius 1	28.60	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1G	フルキューレ	Walküre HY1 J	28.55	7.25	○	カスタム	○		ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1G	シグネチャー	POLARIS 1G	28.50	8.20		カスタム	○		ヨーロッパタイプの1G。さらにきめ細やかな響き。ダブルセイヤーのバストロンボーンでドイツ管のテイストを出したいときにも使える	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
1G	スタンダード	1G	28.50	8.00		ストレート	○		1Gサイズながらフォーカスされたキレのよいサウンド		¥23,000	¥30,000	
1G	スタンダード	1GW	28.50	8.00		ストレート	○		1Gのワイドリム版		¥23,000	¥30,000	
1-1/8G	アポロ	APOLLO 827☆	28.27	7.40	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース		¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	シグネチャー	Sagittarius 1.2	28.20	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	シグネチャー	emperador GRANDE	28.15	7.5-7.0		カスタム	○		1-1/4Gサイズのリムにきわめて浅いカップの組み合わせ。ここ一発の飛び道具として楽しいマウスピースだが、意外にもドイツ管との相性がよい	堂本雅樹	¥26,000	¥33,000	
1-1/4G	シグネチャー	esperanza GRANDE	28.15	7.00	○	カスタム	○		emperador GRANDEにAPOLLO Throatを装着。キレ味そのままに驚きの響きをプラス	堂本雅樹	¥26,000	¥33,000	
1-1/4G	シグネチャー	BOND 007	28.10	7.90	○	カスタム	○		マレーシア・フィル・Zachary Bond氏のシグネチャーモデル。ティン・ユニバーサルモデルバストロンボーン用に開発されたインターナショナルタイプ。ノン・リードパイプ仕様も選択可能	ザクリー・ボンド	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	フルキューレ	Walküre TN	28.00	7.40		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修によるフルキューレシリーズの新モデル。レッチェ・チースリクモデルバストロンボーンに最適化	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	シグネチャー	yusuke ariga	28.00	7.20	○	カスタム	○		ヨーロッパタイプのテイストながら、パワフルでソリスティックな特性を持つマウスピース	有賀祐介	¥26,000	¥33,000	
1-1/4G	スタンダード	1-1/4G	28.00	7.00		カスタム	○		他社の1-1/4Gより細めのドリル径により、充実した低音がラクに出せる		¥23,000	¥30,000	
1-1/4G	シグネチャー	POLARIS 1-1/4G	28.00	7.00		カスタム	○		ヨーロッパタイプの1-1/4G。さらにきめ細やかな響き	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
1-1/4G	フルキューレ	Walküre HY1.2 J	28.00	7.25	○	カスタム	○		ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	アポロ	APOLLO 797☆	27.97	7.40	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。		¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	シグネチャー	TL BPO	27.95	8.00		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用マウスピースのバリエーションモデル。1-1/4Gリムに1Gカップの組み合わせで、テナー奏者のバス持ち替え用に好適	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/4G	シグネチャー	más bajo	27.90	7.40	○	カスタム	○		オーケストラからビッグバンドまで対応幅のきわめて広いオールラウンドマウスピース。高音域の伸びのよさも特色	堂本雅樹	¥26,000	¥33,000	
1-1/4G	シグネチャー	más bajo J	27.90	7.40	○	カスタム	○		más bajoにJリムを搭載。唇の安定感が増し、さらにコントローラブルに	堂本雅樹	¥26,000	¥33,000	
1-3/8G	シグネチャー	Sagittarius 1.4	27.80	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/8G	フルキューレ	Walküre HY1.4 J	27.80	7.10	○	カスタム	○		ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/8G	アポロ	APOLLO 777☆	27.77	7.40	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース		¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/8G	スタンダード	1-3/8G	27.60	7.00		ストレート	○		他社にはあまりないサイズのリムを持つ。1-1/4Gゆずりの重低音と1-1/2Gゆずりのキレのよさを併せ持つ		¥23,000	¥30,000	
1-3/8G	シグネチャー	POLARIS 1-3/8G	27.60	7.00		カスタム	○		ヨーロッパタイプの1-3/8G。さらにきめ細やかな響き。	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
1-3/8G	フルキューレ	Walküre KN	27.60	7.20	○	カスタム	○		熱帯Jazz楽団バストロンボーン奏者・西田幹氏のシグネチャーモデル。パワフルでキレキレ、でも色彩感のある響き。レッチェ・バストロンボーンに最適化	西田幹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/2G	フルキューレ	Walküre KN 1.5 J	27.50	7.10	○	カスタム	○		熱帯Jazz楽団バストロンボーン奏者・西田幹氏のプロトタイプとして製作されたもの。どなたにも扱いやすい特性のため、正式モデル化された経緯を持つ	西田幹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
1-1/2G	シグネチャー	TL BP1	27.45	8.00		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用。1-1/2Gリムに1Gカップの組み合わせで、テナー奏者のバス持ち替え用に好適	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/2G	シグネチャー	TL BP1s	27.45	7.50		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用。1-1/2Gリムに1-1/4Gカップの組み合わせで、テナー奏者のバス持ち替え用に好適	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/2G	シグネチャー	Sagittarius 1.5	27.40	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/2G	フルキュレ	Walküre HY1.5 J	27.30	7.10	○	カスタム	○		ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/2G	アポロ	APOLLO 727☆	27.27	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース		¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-1/2G	シグネチャー	poco bajo 727☆	27.27	7.10	○	カスタム	○		más bajoの1-1/2サイズ。サイズ縮小コンパクトにまとまったサウンド	堂本雅樹	¥26,000	¥33,000	
1-1/2G	シグネチャー	SAKON 1 1/2G α	27.15	7.40	○	カスタム	○	R	群馬交響楽団・石原左近氏監修によるワンハーフサイズの決定打。往年の名器をベースとしつつも、現代のオーケストラサウンドにマッチするようチューンナップ	石原左近	¥36,000	¥40,000	
1-1/2G	スタンダード	1-1/2G	27.15	7.00		ストレート	○		バストロンボーンのセンターサイズ。クセがなくオールラウンドに使える		¥23,000	¥30,000	
1-1/2G	シグネチャー	POLARIS 1-1/2G	27.15	7.00		カスタム	○		ヨーロッパタイプの1-1/2G。さらにきめ細やかな響き	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
1-3/4G	フルキュレ	Walküre HY1.7 J	27.05	7.10	○	カスタム	○		ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/4G	シグネチャー	H2B L J	27.00	8.00	○	カスタム	○		神奈川フィル長谷川博亮氏のバストロンボーン用。ヴェクセル・ボザウネ (オケの2&3番奏者) の要求に合わせたセッティング	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
1-3/4G	シグネチャー	Sagittarius 1.7	27.00	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/4G	シグネチャー	TL BP2	26.95	7.50		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用マウスピースのバリエーションモデル。1-3/4Gリムに1-1/4Gカップの組み合わせで、テナー奏者のバス持ち替え用に好適	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/4G	シグネチャー	TL BP2s	26.95	7.00		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用マウスピースのバリエーションモデル。1-3/4Gリムに1-1/2Gカップの組み合わせで、テナー奏者のバス持ち替え用に好適	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
1-3/4G	スタンダード	1-3/4G	26.88	7.00		ストレート	○		プレイヤーの声から生まれたwillie's独自のサイズ。大径マウスピースのようにパワーを必要としないが、低音域は充実している		¥23,000	¥30,000	
1-3/4G	シグネチャー	POLARIS 1-3/4G	26.88	7.00		カスタム	○		ヨーロッパタイプの1-3/4G。さらにきめ細やかな響き	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
2G	シグネチャー	Sagittarius 2	26.80	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
2G	フルキュレ	Walküre HY2 J	26.80	7.10	○	カスタム	○		ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
2G	アポロ	APOLLO 677☆	26.77	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース		¥26,000	¥33,000	(株)ダク
2G	スタンダード	2G	26.75	7.00		ストレート	○		バストロンボーンとしては小ぶりなカップであるが、引き締まった低音はまた別の魅力がある。バストロンボーン入門にも		¥23,000	¥30,000	
2G	シグネチャー	POLARIS 2G	26.75	7.00		カスタム	○		ヨーロッパタイプの2G。さらにきめ細やかな響き	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
2G	シグネチャー	Daniele SIGLO I	26.70	7.10	○	カスタム	○		ミラノ・スカラ座管弦楽団首席ダニエル・モランディーニ氏のシグネチャーモデル。2Gリムに3Gカップの組み合わせ	ダニエル・モランディーニ	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)
2G	シグネチャー	H2B	26.66	7.40	○	カスタム	○		2Gリムに1-1/4Gの深さをもつカップの組み合わせ。テナー吹きのパストロ持ち替え用に開発されたが、本格的なシンフォニックサウンドをもつ	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
2G	シグネチャー	HIRO 0 α	26.67	7.10	○	カスタム	○		宝塚歌劇オーケストラの山下浩生氏のバリエーションモデル。カップそのものは浅いものの、リム内径よりも大きくえぐられており、細管テナーの高音域とバストロンボーンの低音域を併せ持つ、極めてユニークなマウスピース	山下浩生	¥33,000	¥40,000	
3G	シグネチャー	Sagittarius 3	26.60	7.42		カスタム	○		札幌交響楽団・野口隆信氏の監修による本格的なバストロンボーン用フルラインナップ。比較的浅めのカップを持ち、初心者や子どもにも扱いやすい	野口隆信	¥26,000	¥33,000	(株)ダク

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
3G	シグネチャー	H2 IV 645 G	26.45	7.16	○	カスタム	○		神奈川フィル長谷川博亮氏の2017年モデル。音色に定評のあったH2 IV JをベースにEMOTION Techを搭載。さらに新開発のG (Grande) リムを採用。アンブシュアを的確に支持するリム形状により、操作性と安定性がさらに向上	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
3G	シグネチャー	TL BP3	26.45	7.00		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のバストロンボーン用マウスピースのバリエーションモデル。3Gリムに1-1/2Gカップの組み合わせで、テナー奏者のバス持ち替え用やバストロンボーン入門に好適	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
3G	シグネチャー	Daniele SIGLO III	26.40	7.10	○	カスタム	○		ミラノ・スカラ座管弦楽団首席ダニエル・モランディーニ氏の監修モデル。こちらはリム/カップともに3G	ダニエル・モランディーニ	¥26,000	¥33,000	眞田貿易(株)
3G	ワルキューレ	Walküre HY3 J	26.40	6.80	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
3G	シグネチャー	STEINER GFM 3	26.35	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
3GS	シグネチャー	STEINER GFM 3s	26.35	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
3G	スタンダード	3G	26.25	7.00		ストレート	○		テナートロンボーンの下吹きやユーフォニアムによく使われる。大きなカップの割に明るくクリアなトーン		¥23,000	¥30,000	
3と4の 中間	シグネチャー	STEINER GFM 3.5	26.15	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
3と4の 中間	シグネチャー	STEINER GFM 3.5s	26.15	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
3G	シグネチャー	POLARIS 3G MV	26.10	7.00		カスタム	○		ヨーロッパタイプの3G。きめ細やかなサウンドで、ベッソン・ソプリンなどブリティッシュタイプのユーフォニアムにも好適	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
4G	シグネチャー	H2 IV 605 G	26.05	7.16	○	カスタム	○		神奈川フィル長谷川博亮氏の2017年モデル。音色に定評のあったH2 IV JをベースにEMOTION Techを搭載。さらに新開発のG (Grande) リムを採用。アンブシュアを的確に支持するリム形状により、操作性と安定性がさらに向上	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
4G	ユーフォニアム	321	26.00	7.40		カスタム	○		ヤマハYEP-321用に専用設計。Vカップ独特の明るく包み込むような響きでバンドを支配する		¥23,000	¥30,000	
4G	ユーフォニアム	621	26.00	7.40		カスタム	○		321のラージジャンク版。ベッソン・ソプリンなどブリティッシュスタイルのユーフォニアム向け		¥23,000	¥30,000	
4G	シグネチャー	MASSONG 4TM	26.00	7.16	○	カスタム	○		オーケストラからソロワークまで幅広く対応するハイパフォーマンスモデル。ティン・ユニバーサルモデルトロンボーンに最適化	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4G	シグネチャー	USHIGAMI 2	26.00	7.16	○	カスタム	○		牛上隆司氏シグネチャーモデル。ユーフォニアムの概念を覆すクリアなサウンド。フォーカスサウンドタイプ	牛上隆司	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GL	シグネチャー	MASSONG 4TS	26.00	7.16	○	カスタム	○	○	MASSONG 4TMのカップを浅くしたモデル。さらに軽快な吹奏感。ティン・ユニバーサルモデルトロンボーンに最適化	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GS	シグネチャー	HIRO 1 α	26.00	7.10	○	カスタム	○		宝塚歌劇オーケストラの山下浩生氏のシグネチャーモデル。カップそのものは浅いものの、リム内径よりも大きくえぐられており、細管テナーの高音域とバストロンボーンの低音域を併せ持つ、極めてユニークなマウスピース	山下浩生	¥33,000	¥40,000	
4GS	シグネチャー	TL TP1	26.00	7.00		カスタム	○		トーマス・ライエンデッカー氏 (ベルリン・フィル) のテナートロンボーン用マウスピース。4Gリムに5GLカップの組み合わせで、極めて輝かしい音色を持つ	トーマス・ライエンデッカー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4G	シグネチャー	USHIGAMI 1	26.00	7.05		ストレート	○		牛上隆司氏シグネチャーモデル。ユーフォニアムの概念を覆すクリアなサウンド。ワイドサウンドタイプ	牛上隆司	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4G	ワルキューレ	Walküre HY4 J	26.00	6.80	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4G	シグネチャー	TM TP1 α	26.00	6.80	○	カスタム	○		仙台フィル・松崎泰賢氏のシグネチャーモデル。MASSONGシリーズ同様、ティン・ユニバーサル・テナーに合わせたセッティングだが、その方向性は大きく異なる。アメリカンとヨーロッパの融合形	松崎泰賢	¥33,000	¥40,000	サンリツ楽器
4G	シグネチャー	Art's Opus	26.00	6.40		ストレート	○		大きめのリムサイズとカップ容量を持つが、スロートが細めなため、息の少ない奏者にも扱いやすい。伸びのある高音域でユーフォニアム奏者にも人気	松下浩之	¥26,000	¥33,000	三木楽器(株) ロープラスセンター

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
4C	シグネチャー	MAXIM 4	26.00	6.12	○	カスタム		○	ミヒヤエル・マソン氏の要望に応じて作られたジャズモデル。タイン・マキシムをはじめ、ヨーロッパ・ジャズトロンボーンにフィット	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4E	シグネチャー	MASSONG 4AM	26.00	6.00	○	カスタム		○	ミヒヤエル・マソン氏のアルト用。テナーとリムを共用したい人向け。タイン・ユニバーサルモデル・アルトトロンボーンに最適化	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GS	シグネチャー	H2 IV J	25.95	7.16	○	カスタム		○	神奈川フィル長谷川博亮氏の2014年モデル。音色重視の設計で、プロオーケストラに求められるすべてを備える	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	H2 V J	25.95	7.16	○	カスタム		○	神奈川フィル長谷川博亮氏の2014年モデル。レスポンス重視の設計で、トロンボーンアンサンブルなど小編成での使用を想定	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
4G	シグネチャー	STEINER GFM 4	25.95	7.14	○	カスタム		○	ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GS	シグネチャー	STEINER GFM 4s	25.95	7.14	○	カスタム		○	ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4G	シグネチャー	Universal II 4	25.95	7.14	○	カスタム		○	ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたミディアムヘビーモデル。タイン・ユニバーサルIIトロンボーンのポテンシャルをフルに発揮。ミディアムカップ	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GS	シグネチャー	Universal II 4S	25.95	7.14	○	カスタム		○	ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたミディアムヘビーモデル。タイン・ユニバーサルIIトロンボーンのポテンシャルをフルに発揮。ミディアムシャローカップ	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GS	シグネチャー	3103-5J	25.95	7.10	○	カスタム		○	モダンアメリカン・シンフォニックモデル。現代オーケストラの首席奏者に求められるフルスペックをそなえる	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GL	アポロ	APOLLO 595D J	25.95	7.10	○	カスタム		○	モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。3103-5 Jのディーブカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4G	アポロ	APOLLO 595VD J	25.95	7.10	○	カスタム		○	モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。3103-5 Jのベリーディーブカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4GS	シグネチャー	H2 III	25.95	7.10	○	カスタム		○	モダンアメリカン・シンフォニックモデル。3103-5Jより若干ヘビーウェイトで、下吹き用としても好適	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	Yu Tamaki L	25.95	7.08		カスタム		○	アメリカントロンボーンとのマッチングを図ったEMOTION Tech搭載マウスピース第1弾。玉木優氏の監修により特にシャイアーズとの相性抜群。ワイドサウンドタイプ	玉木優	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	Yu Tamaki L II	25.95	7.08		カスタム		○	アメリカントロンボーンとのマッチングを図ったEMOTION Tech搭載マウスピース第1弾。玉木優氏の監修により特にシャイアーズとの相性抜群。フォーカスサウンドタイプ	玉木優	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	Yu Tamaki L III	25.95	7.08		カスタム		○	アメリカントロンボーンとのマッチングを図ったEMOTION Tech搭載マウスピース第1弾。玉木優氏の監修により特にシャイアーズとの相性抜群。フールラウンドタイプ	玉木優	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	YU TAMAKI Ruby	25.95	7.08		カスタム		○	玉木優氏のアイデアにより実現した、吹奏感そのままに音色を自在に変化させる新感覚マウスピース。きわめて明るく響くジャーマンサウンドタイプ	玉木優	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	YU TAMAKI Topaz	25.95	7.08		カスタム		○	玉木優氏のアイデアにより実現した、吹奏感そのままに音色を自在に変化させる新感覚マウスピース。骨太で懐の深いffのため息の出るようなppが持ち味のアメリカンサウンドタイプ	玉木優	¥26,000	¥33,000	
4GS	シグネチャー	YU TAMAKI Sapphire	25.95	7.08		カスタム		○	玉木優氏のアイデアにより実現した、吹奏感そのままに音色を自在に変化させる新感覚マウスピース。どこも尖ったところのないニュートラルサウンドタイプ	玉木優	¥26,000	¥33,000	
4と5の 中間	シグネチャー	H2 IV 585 G	25.85	7.16	○	カスタム		○	神奈川フィル長谷川博亮氏の2017年モデル。音色に定評のあったH2 IV JをベースにEMOTION Techを搭載。さらに新開発のG (Grande) リムを採用。アンブシュアを的確に支持するリム形状により、操作性と安定性がさらに向上	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
4と5の 中間	スタンダード	4G	25.60	7.00		ストレート		○	4Gサイズとしては若干小さめなりム径。カップは深くふよやかなサウンドのため、ユーフォニアム奏者にも人気がある		¥23,000	¥30,000	
4と5の 中間	シグネチャー	Ländler V3	25.80	5.60		カスタム		○ ○	伝統的なジャーマンスタイルモデル。レッチェとのマッチングを追求。Ländlerシリーズ中もっとも容積の大きなカップを持ち、下吹き向け。#2シャフト (中細管シャフト) も選択可能	今井順夫	¥26,000	¥33,000	

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
4と5の 中間	シグネチャー	STEINER GFM 4.5	25.75	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4と5の 中間	シグネチャー	STEINER GFM 4.5s	25.75	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4と5の 中間	アポロ	APOLLO 575VD J	25.75	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。ペリーディープカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4と5の 中間	アポロ	APOLLO 575D J	25.75	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。ディープカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4と5の 中間	アポロ	APOLLO 575☆ J	25.75	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。レギュラーカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
4と5の 中間	シグネチャー	HIRO 2 α	25.75	7.10	○	カスタム	○		宝塚歌劇オーケストラの山下浩生氏のバリエーションモデル。カップそのものは浅いものの、リム内径よりも大きくえぐられており、細管テナーの高音域とバストロンボーンの低音域を併せ持つ、極めてユニークなマウスピース	山下浩生	¥33,000	¥40,000	
5G	ワルキューレ	Walküre HY5 J	25.70	6.80	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GL	ワルキューレ	Walküre HY5m J	25.70	6.80	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GS	ワルキューレ	Walküre HY5s J	25.70	6.60	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	ユーフォニアム	NASOTA 565 α	25.65	7.22	○	カスタム	○		新井秀昇氏シグネチャーモデル。氏の作曲作品にちなんだネーミングのこのマウスピースは、極めて柔軟なコントロール性と美しい音色を兼ね備える	新井秀昇	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
5G	シグネチャー	H2 IV 565 G	25.65	7.16	○	カスタム	○		神奈川フィル長谷川博亮氏の2017年モデル。音色に定評のあったH2 IV JをベースにEMOTION Techを搭載。さらに新開発のG (Grande) リムを採用。アンブシュアを的確に支持するリム形状により、操作性と安定性がさらに向上	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
5G	シグネチャー	K2 5G	25.60	7.00	○	カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修による5G。パワフルな低音	郡恭一郎	¥26,000	¥33,000	
5G	シグネチャー	Colin 5G α	25.60	7.00	○	カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修によるモダンアメリカンスタイルの5G	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
5GL	シグネチャー	K2 5GL	25.60	7.00	○	カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏のメインマウスピース。オールラウンドに使える	郡恭一郎	¥26,000	¥33,000	
5GL	シグネチャー	Colin 5L α	25.60	7.00	○	カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修によるモダンアメリカンスタイルの5GL	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
5GS	シグネチャー	ODAGIRI =・ω・= 5 α	25.60	6.75	○	カスタム	○		5GSサイズのODAGIRI =・ω・= α。低音域の抜けがさらに向上	小田桐寛之	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
5GS	シグネチャー	ODAGIRI =・ω・= 5 R α	25.60	6.75	○	カスタム	○		5GSサイズのODAGIRI =・ω・= R α。低音域の抜けがさらに向上	小田桐寛之	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
5GS	シグネチャー	K2 5GS	25.60	6.70	○	ストレート	○		シエナWO郡恭一郎氏の5GS。従来の5GSより音のまとまりがよく抵抗感も改善	郡恭一郎	¥26,000	¥33,000	
5GS	シグネチャー	Colin 5s α	25.60	6.70	○	ストレート	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修によるモダンアメリカンスタイルの5GS	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
5G	シグネチャー	STEINER GFM 5	25.55	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GL	シグネチャー	STEINER GFM 5s	25.55	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	シグネチャー	Universal II 5	25.55	7.14	○	カスタム	○		ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたミディアムヘビーモデル。タイン・ユニバーサルIIトロンボーンのパテンシャルをフルに発揮。ミディアムカップ	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GL	シグネチャー	Universal II 5S	25.55	7.14	○	カスタム	○		ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたミディアムヘビーモデル。タイン・ユニバーサルIIトロンボーンのパテンシャルをフルに発揮。ミディアムシャローカップ	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	シグネチャー	MASSONG 5TM	25.50	7.16	○	カスタム	○		オーケストラからソロワークまで幅広く対応するハイパフォーマンスモデル。タイン・ユニバーサルモデルトロンボーンに最適化	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GL	シグネチャー	MASSONG 5TS	25.50	7.16	○	カスタム	○	○	MASSONG 5TMのカップを浅くしたモデル。さらに軽快な吹奏感。タイン・ユニバーサルモデルトロンボーンに最適化	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	アポロ	APOLLO 555VD J	25.55	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。ペリーディープカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GL	アポロ	APOLLO 555D J	25.55	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。ディープカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLLO Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
5GS	アポロ	APOLLO 555☆ J	25.55	7.10	○	カスタム	○		モダンアメリカン・シンフォニックサウンドのためのマウスピース。レギュラーカップ	佐藤洋樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GS	ワルクューレ	Walküre TY5 J	25.55	6.60	○	カスタム	○	R	レミントン・マウスピースをチューンナップしたWalküre。レミントンシャンクはもちろん、ラージシャンクもご用意	山崎朋生	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GS	シグネチャー	Libra	25.55	6.60		ストレート	○		このマウスピースだけは他のどれとも異なる特性を持つ。つまりマウスピース側からは一切のアシストをしてくれないので、ピッチ、音色など全てが奏者に委ねられている。それだけに使いこなせた時のよこびは格別。	寺本昌弘	¥26,000	¥33,000	
5GS	ワルクューレ	Walküre YM	25.55	6.60		ストレート	○	R	LibraにWalküreのボディをドッキング。CONN 88Hとのマッチングを想定して開発されたため、レミントンシャンク仕様が標準であるが、通常のラージシャンクも選択可能。	牧洋太郎	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GS	シグネチャー	Libra ε	25.55	6.50	○	カスタム	○		LibraにAPOLLO Throatやカスタムバックボアを追加することで扱いやすさを増したモデル	寺本昌弘	¥26,000	¥33,000	
5D	シグネチャー	Universal Alto 5S	25.55	5.80		カスタム	○		ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたアルト用モデル。タイン・ユニバーサルアルトトロンボーンのポテンシャルをフルに発揮	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	ヴィエント	Viento 555☆	25.50	7.10	○	ストレート	○		第三世代テクノロジーにより誕生したクセのないマウスピース		¥26,000	¥33,000	
5G	シグネチャー	HIRO 3 α	25.50	7.10	○	カスタム	○		宝塚歌劇オーケストラの山下浩生氏のバリエーションモデル。カップそのものは浅いものの、リム内径よりも大きくえぐられており、細管テナーの高音域とバストロンボーンの低音域を併せ持つ、極めてユニークなマウスピース	山下浩生	¥33,000	¥40,000	
5G	ユーフォニアム	321S	25.50	7.10		ストレート	○		ヤマハYEP-321用に専用設計。Vカップ独特の明るく包み込むような響きでバンドを支配する。321より小さいリム径		¥23,000	¥30,000	
5G	ユーフォニアム	621S	25.50	7.10		ストレート	○		321のラージシャンク版。ベッソン・ソプリンなどブリティッシュスタイルのユーフォニアム向け。321より小さいリム径		¥23,000	¥30,000	
5G	ワルクューレ	Walküre YY5	25.50	7.08	○	カスタム	○		札幌交響楽団首席・山下友輔氏のバリエーションモデル。5Gサイズ	山下友輔	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	シグネチャー	Montée 5	25.50	7.00	○	カスタム	○		多くのプレイヤーのリクエストにより完成したMontéeの5Gサイズ	荻野昇	¥26,000	¥33,000	
5G	スタンダード	5G	25.50	7.00		ストレート	○		オーケストラ、吹奏楽におけるセンターサイズ。クリアな響きとレスポンスのよさが特色。ラクに吹けるマウスピース		¥23,000	¥30,000	
5GS	ヴィエント	Viento 555S	25.50	6.80	○	ストレート	○		第三世代テクノロジーにより誕生したクセのないマウスピース		¥26,000	¥33,000	
5GS	シグネチャー	aquarius 5	25.50	6.80	○	カスタム	○		古賀慎治氏のオーダーにより完成した、5GSサイズのaquarius。小田桐寛之氏も都響金管五重奏などで使用。aquarius譲りの伸びやかな高音域に、重厚感のある低音域をプラス	古賀慎治 小田桐寛之	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5GS	ワルクューレ	Walküre YY5s	25.50	6.72	○	カスタム	○		札幌交響楽団首席・山下友輔氏のバリエーションモデル。5GSサイズ	山下友輔	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5G	シグネチャー	Montée 5s	25.50	6.60		カスタム	○		多くのプレイヤーのリクエストにより完成したMontéeの5GSサイズ	荻野昇	¥26,000	¥33,000	
5GS	スタンダード	5GS	25.50	6.60		ストレート	○	○	5GSというと5Gの浅いものと捉えられがちであるが、6-1/2ALのリム拡大版と考えた方がより近い。吹奏楽やソロワークに最適		¥23,000	¥30,000	
5C	シグネチャー	MAXIM 5	25.50	6.12	○	カスタム	○		ミヒヤエル・マソン氏の要望に応じて作られたジャズモデル。タイン・マキシムをはじめ、ヨーロッパ・ジャズトロンボーンにフィット	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5E	シグネチャー	MASSONG 5AM	25.50	6.00	○	カスタム	○		ミヒヤエル・マソン氏のアルト用。テナーとリムを共用したい人向け。タイン・ユニバーサルモデル・アルトトロンボーンに最適化	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
5と6の 中間	シグネチャー	H2 IV 545 G	25.45	7.16	○	カスタム	○		神奈川フィル長谷川博亮氏の2017年モデル。音色に定評のあったH2 IV JをベースにEMOTION Techを搭載。さらに新開発のG (Grande) リムを採用。アンブシュアを的確に支持するリム形状により、操作性と安定性がさらに向上	長谷川博亮	¥26,000	¥33,000	
5と6の 中間	ユーフォニアム	Euphoria-L	25.45	7.15		カスタム	○		渡部謙一氏 (北海道教育大准教授) シグネチャーモデル。氏のアイデアがぎゅっと詰まった吹きやすさ抜群なマウスピース	渡部謙一	¥26,000	¥33,000	
5と6の 中間	ユーフォニアム	Euphoria-M	25.45	7.15		カスタム		M	渡部謙一氏 (北海道教育大准教授) シグネチャーモデル。ミディアム (ユーロ) シャンク仕様であること以外はEuphoria-Lと共通	渡部謙一	¥26,000	¥33,000	
5と6の 中間	ユーフォニアム	Euphoria-S	25.45	7.15		カスタム	○		渡部謙一氏 (北海道教育大准教授) シグネチャーモデル。スモールシャンク仕様であること以外はEuphoria-Lと共通	渡部謙一	¥26,000	¥33,000	

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
5と6の 中間	プレリユード	Prelude T-tb	25.45	6.70	○	カスタム	○	○	吹奏楽に情熱を燃やす日本の中高生のために設計されたマウスピース。トロンボーン入門用に最適な吹きやすさの中に、オーケストラでも使えるポテンシャルを秘める。細管用は太管用をベースに、全長を含むボディバランスを取り直してあり、中細管トロンボーンでも驚きのシンフォニックサウンドが得られる	G.ミリエール 小田桐寛之 長谷川博亮 白濱俊宏 大内邦晴 井口有里 若狭和良 堂本雅樹 佐藤洋樹 ほか	¥13,000	¥20,000	
5と6の 中間	フルキューレ	Walküre R J	25.45	6.60	○	カスタム	○	○	レミントン・マウスピースをチューンナップしたWalküre。レミントンシャンクはもちろん、ラージシャンクもご用意	伊藤敬二	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2A	シグネチャー	STEINER GFM 6	25.40	7.14	○	カスタム	○	○	ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2A	シグネチャー	STEINER GFM 6s	25.40	7.14	○	カスタム	○	○	ウィーン・フィル契約団員ペーター・シュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝かしく充ち溢れる響きは、まさにインターナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2G	シグネチャー	Universal II 6	25.40	7.14	○	カスタム	○	○	ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたミディアムヘビーモデル。タイン・ユニバーサルIIトロンボーンのパテンシャルをフルに発揮。ミディアムカップ	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2A	シグネチャー	Universal II 6S	25.40	7.14	○	カスタム	○	○	ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたミディアムヘビーモデル。タイン・ユニバーサルIIトロンボーンのパテンシャルをフルに発揮。ミディアムシャローカップ	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2A	シグネチャー	POLARIS VS	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のシンフォニックモデル。5種類のカップ深さを持ち、どんなプレイスタイルにも対応する	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	POLARIS S	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のシンフォニックモデル。5種類のカップ深さを持ち、どんなプレイスタイルにも対応する	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	POLARIS ☆	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のシンフォニックモデル。5種類のカップ深さを持ち、どんなプレイスタイルにも対応する	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	POLARIS D	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のシンフォニックモデル。5種類のカップ深さを持ち、どんなプレイスタイルにも対応する	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	POLARIS VD	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のシンフォニックモデル。5種類のカップ深さを持ち、どんなプレイスタイルにも対応する	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	VENUS VS	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のソリストティックモデル。絶妙に絞込まれたボディにより、まさに自由自在に表現できる。POLARIS同様5段階のカップ深さから選べる	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	VENUS S	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のソリストティックモデル。絶妙に絞込まれたボディにより、まさに自由自在に表現できる。POLARIS同様5段階のカップ深さから選べる	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	VENUS ☆	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のソリストティックモデル。絶妙に絞込まれたボディにより、まさに自由自在に表現できる。POLARIS同様5段階のカップ深さから選べる	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	VENUS D	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のソリストティックモデル。絶妙に絞込まれたボディにより、まさに自由自在に表現できる。POLARIS同様5段階のカップ深さから選べる	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	VENUS VD	25.40	7.00		カスタム	○	○	ヨーロッパタイプ6-1/2のソリストティックモデル。絶妙に絞込まれたボディにより、まさに自由自在に表現できる。POLARIS同様5段階のカップ深さから選べる	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	esprit 7	25.40	7.00		カスタム	○	○	ピュアフレンチテイストの、とてもバランスのよい6-1/2A	若狭和良	¥26,000	¥33,000	
6-1/2A	シグネチャー	esprit 7 J	25.40	7.00		カスタム	○	○	Jリムを搭載したesprit 7	若狭和良	¥26,000	¥33,000	
6-1/2AL	シグネチャー	MV6-1/2AL	25.40	6.90	○	カスタム	○	○	バランスにすぐれた6-1/2ALサイズの決定打。腰の据わったしっかりとした吹奏感が楽しめるマウスピース。コントロールはきわめて容易で、大音量もかなり得意。細管用はクラシックにもジャズにも対応する優等生	井口有里	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)
6-1/2AL	シグネチャー	MASSONG 6TM	25.40	6.80	○	カスタム	○	○	オーケストラからソロワークまで幅広く対応するハイパフォーマンスモデル。6番サイズのリムに深いカップを持つ	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	aquarius	25.40	6.80	○	カスタム	○	○	オーケストラ首席奏者のためのマウスピース。抜群の息抜けのよさと高音域のコントロール性が特色。ソロワークにも最適。ピンクゴールド仕上げのみ	小田桐寛之	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	aquarius SOLO	25.40	6.80	○	カスタム	○	○	aquariusの音色を変えずに吹奏感のみを軽快にしたモデル	小田桐寛之	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	aquarius J	25.40	6.80	○	カスタム	○	○	aquariusにJリムを搭載したモデル。アンブシュアが安定することで、跳躍やレガートで安定感が向上する	小田桐寛之	¥26,000	¥33,000	(株)ダク

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
6-1/2AL	シグネチャー	aquarius J SOLO	25.40	6.80	○	カスタム	○		aquarius Jの音色を変えずに吹奏感のみを軽快にしたモデル	小田桐寛之	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	YUZO 6ε α	25.40	6.80	○	カスタム	○	○	片岡雄三氏シグネチャーモデル。リードプレイングに求められるくっきり立った音色と、ソロワークで重要な自由自在なコントロール性を高次元で融合	片岡雄三	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	ODAGIRI =・ω・= α	25.40	6.75	○	カスタム	○		aquariusのベースにもなった伝説のマウスピース「ODAGIRI 1」を完全復刻。小田桐氏のプレイスタイル同様、あらゆる編成、あらゆるジャンルに対応	小田桐寛之	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	ODAGIRI =・ω・= R α	25.40	6.75	○	カスタム	○		ODAGIRI =・ω・= αに「Rスタイルネック」を融合。さらに輝かしい音色とクイックなレスポンスを持つ	小田桐寛之	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
6-1/2AL	シグネチャー	K2 6-1/2AL	25.40	6.70	○	ストレート	○		シエナWO郡恭一郎氏のソロワークを支える6-1/2AL。Uカップ	郡恭一郎	¥26,000	¥33,000	
6-1/2AL	シグネチャー	Colin 6L α	25.40	6.70	○	ストレート	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修によるモダンアメリカンスタイルの6-1/2AL。Uカップ	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
6-1/2AL	シグネチャー	K2 6-1/2ALV	25.40	6.70		カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏のソロワークを支えるナチュラルな6-1/2AL。Vカップ	郡恭一郎	¥26,000	¥33,000	
6-1/2AL	シグネチャー	Colin 6V α	25.40	6.70		カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修によるモダンアメリカンスタイルの6-1/2AL。Vカップ	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
6-1/2AL	シグネチャー	Preère 6V α	25.40	6.70		カスタム	○		Colin 6V αをクルトワ社のトロンボーンに最適化したもの。クルトワ特有の明るく艶のある音色を最大限引き出すコンセプトでデザインされた	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
6-1/2AL	ワルキューレ	Walküre YY6	25.40	6.66	○	カスタム	○		札幌交響楽団首席・山下友輔氏のシグネチャーモデル。ワルキューレシリーズ中、最も自由度を増す方向でセッティングされており、オーケストラでの大音量にも耐えうる重厚さも併せ持つ	山下友輔	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AL	ヴィエント	Viento 540☆	25.40	6.60	○	ストレート	○		第三世代テクノロジー満載のニューモデル。極めて軽快な吹奏感と必要にして十分な響きを持ち、吹奏楽にぴったりな特性		¥26,000	¥33,000	
6-1/2AL	スタンダード	6-1/2AL	25.40	6.60		ストレート	○	○	ニュートラルな特性はまさにスタンダード。6-1/2ALとしてはやや抵抗感があるので、初心者にも吹きやすい		¥23,000	¥30,000	
6-1/2AL	スタンダード	6-1/2ALV	25.40	6.60		ストレート	○	○	6-1/2ALのショルダーを拡大し、結果的にVカップ風味に味付け。息抜けはこちらの方がよい。ややダークな響きになる		¥23,000	¥30,000	
6-1/2AM	シグネチャー	president	25.40	6.3-5.8		カスタム (段付き)	○	○	emperador (7Cサイズ) を6-1/2サイズに拡大したもの。独特の抵抗感によりパワープレイの苦手なプレイヤーに好評	久内恒一	¥26,000	¥33,000	
6-1/2AM	シグネチャー	K2 6-1/2AM	25.40	6.50		カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏のソロワークを支える6-1/2AM。フレンチテイスト	郡恭一郎	¥26,000	¥33,000	
6-1/2AM	シグネチャー	Colin 6m α	25.40	6.50		カスタム	○		シエナWO郡恭一郎氏の監修によるモダンアメリカンスタイルの6-1/2AM。細めのスロートにより明るく甘い音色を持つ	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
6-1/2AM	ワルキューレ	Walküre HY6 J	25.40	6.40	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード。やや深めのカップを持つ	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AM	ワルキューレ	Walküre HY6s J	25.40	6.40	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存分に楽しめる次世代スタンダード。HY6より浅い (他社6-1/2AM相当) のカップ	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AM	シグネチャー	MAXIM 6	25.40	6.12	○	カスタム	○		ミヒヤエル・マソン氏の要望に応じて作られたジャズモデル。ティン・マキシムをはじめ、ヨーロッパ・ジャズトロンボーンにフィット	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-1/2AM	シグネチャー	VENUS AP-L	25.40	6.10		カスタム	○		アルトトロンボーン用として開発されたマウスピースであるが、細管ジャズトロンボーン用としてのキャラクターも持ち合わせている	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-1/2C	シグネチャー	Conrad Herwig 6	25.40	5.92		カスタム	○		ジャズ界を代表するコンラッド・ハーウィグ氏シグネチャーモデル。ブロンクス時代のNYバック12 (12Cではない) をベースに6サイズに拡大	コンラッド・ハーウィグ	¥26,000	¥33,000	眞田貿易(株)
6-1/2C	シグネチャー	Universal Alto 6S	25.40	5.80		カスタム	○		ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたアルト用モデル。ティン・ユニバーサルアルトトロンボーンのポテンシャルをフルに発揮	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4C	シグネチャー	Ländler V2	25.30	5.60		カスタム	○	○	伝統的なジャーマンスタイルモデル。レッチェとのマッチングを追求。オールラウンドに使えるLändler。#2シャフト (中細管シャンク) も選択可能	今井順夫	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	Ländler V1	25.30	5.50		カスタム	○	○	伝統的なジャーマンスタイルモデル。レッチェとのマッチングを追求。Ländlerシリーズ中もっとも細いスロートを持ち、ソリストティックな音色を持つ。#2シャフト (中細管シャンク) も選択可能	今井順夫	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	Ländler Va1	25.30	5.50		カスタム	○		Ländlerシリーズのアルトトロンボーン用。レッチェとのマッチングを追求。リムはLändler 1と共通なので、アルト/テナーの持ち替えが容易	今井順夫	¥26,000	¥33,000	

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
6-3/4C	シグネチャー	Mt. Fuji	25.35	6.00		ストレート	△	○	ジャズモデルとしてはゆったりしたリム &カップを持つ。スペック的には6-3/4C サイズだが、エッジの効いたややフラッ トなりリムのため7Cサイズにも感じる。 AMORボディとMONSTERボディの2種類 があり、MONSTERは太管用も選べる	フジヒロキ	¥26,000	¥33,000	
6-3/4A	シグネチャー	STEINER GFM 7	25.10	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シ ュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝か しく充ち溢れる響きは、まさにインター ナショナルサウンド。ミディアムカップ	ペーター・シ ュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4A	シグネチャー	STEINER GFM 7s	25.10	7.14	○	カスタム	○		ウィーン・フィル契約団員ペーター・シ ュタイナー氏のシグネチャーモデル。輝か しく充ち溢れる響きは、まさにインター ナショナルサウンド。シャローカップ	ペーター・シ ュタイナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4A	シグネチャー	Universal II 7	25.10	7.14	○	カスタム	○		ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作 られたミディアムヘビーモデル。タイン・ ユニバーサルIIトロンボーンのパテンシヤ ルをフルに発揮。ミディアムカップ	ペーター・ケ ルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4A	シグネチャー	Universal II 7S	25.10	7.14	○	カスタム	○		ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作 られたミディアムヘビーモデル。タイン・ ユニバーサルIIトロンボーンのパテンシヤ ルをフルに発揮。ミディアムシャローカ ップ	ペーター・ケ ルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4AL	シグネチャー	RB	25.10	6.85	○	カスタム	○	○	1930年代のドイツ製マウスピース 「Ritner」を現代に復刻。口径の割に深 めのカップを持ち、伸びやかな音色が楽 しめる。#2シャフト（中細管シャク） も選択可能	萩谷克己	¥26,000	¥33,000	
6-3/4AM	フルキュレ	Walküre HY7 J	25.10	6.40	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存 分に楽しめる次世代スタンダード。小さ めのリムに深めのカップを持つ	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4C	フルキュレ	Walküre HY7s J	25.10	6.00	○	カスタム	○	○	ジャーマンスタイルの音色、キレ味を存 分に楽しめる次世代スタンダード。HY7 より浅いカップで細いスロート	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4C	シグネチャー	Mt. Fuji II	25.00	6.7-6.3		カスタム		○	よりコントロール性を増し、より完成度 を高めたMt. Fujiのバージョンアップ版。 前作よりやや小径化し丸くなったリムを 持つ	フジヒロキ	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	Mt. Fuji II M	25.00	6.90		カスタム	○		Mt. Fuji IIのシンフォニックタイプ。細管 プレイヤーの太管持ち替え時などに効果 的	フジヒロキ	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	BULLET	25.00	6.50	○	カスタム		○	ユニークなヘヴィウエイトボディが特徴 の、モダンジャズ用マウスピース。ハード バップを演奏するために開発	三寺順也	¥26,000	¥33,000	
6-3/4AL	シグネチャー	Montée	25.00	6.60		カスタム	○	○	ピュアフレンチテイストな6-3/4。明るく 軽快な音色と、ストレスのない息抜け	荻野昇	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	MAXIM 7	25.00	6.12	○	カスタム		○	ミヒヤエル・マソン氏の要望に応じて作 られたジャズモデル。タイン・マキシムを はじめ、ヨーロッパ・ジャズトロンボ ーンにフィット	ミヒヤエル・ マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4	シグネチャー	Conrad Herwig 7	25.00	5.92		カスタム		○	ジャズ界を代表するコンラッド・ハーウ ィグ氏シグネチャーモデル。ブロンクス時 代のNYバック12（12Cではない）をベー スに7サイズに拡大	コンラッド・ ハーウィグ	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)
6-3/4C	シグネチャー	Montée alto	25.00	5.90		カスタム		○	アルトトロンボーン用にチューンナップ されたMontée	荻野昇	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	Stafford Hunter	25.00	5.80	○	カスタム		○	ミディアムヘビータイプのパワフルなマウ スピース。ビッグバンドにもコンボにも最 適。	スタッフオー ド・ハンター	¥26,000	¥33,000	(株)グローバ ル
6-3/4C	シグネチャー	Universal Alto 7S	25.00	5.80		カスタム		○	ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作 られたアルト用モデル。タイン・ユニバ ーサルアルトトロンボーンのパテンシヤ ルをフルに発揮	ペーター・ケ ルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
6-3/4C	シグネチャー	MUKAI II	24.93	6.00		カスタム		○	モダンジャズのために開発された、ゆっ たりめの7C。しっかりとした吹奏感と野 太い音色が特徴	向井滋春	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	MUKAI II M	24.93	6.00		カスタム		○	MUKAI IIの軽量化バージョン。肉厚分布 を見直したことで、特に高音域の吹きや すきが向上	向井滋春	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	スタンダード	7AL	24.90	6.60		ストレート	○	○	willie'sの処女作であり、他社にはみられ ないサイズのマウスピース。コンセプト はやや小さめの6-1/2AL		¥23,000	¥30,000	
6-3/4C	シグネチャー	VENUS AP-M	24.90	6.00		カスタム		○	アルトトロンボーンのために開発された マウスピースであるが、MUKAI IIと同じ カップを持ちジャズ用としても対応	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	Libra AP	24.90	6.00		カスタム		○	アルトトロンボーンの名手・寺本昌弘氏 のシグネチャーモデル。レッチェ・シュタ イナーモデルをはじめ様々なメーカーの アルトと相性がよく、抜群の音色とコン トロール性を持つ	寺本昌弘	¥26,000	¥33,000	
6-3/4C	シグネチャー	más alto	24.90	5.80	○	カスタム		○	本来はバス・トランペット用として開 発。口径こそ7C相当であるが、きわめて 浅いカップを持ち、つややかな高音域を 得意とする	吉野和孝	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
7C	シグネチャー	aquarius AP	24.80	6.80	○	カスタム		○	aquariusのアルトトロンボーン用。オーケストラのセクションによくなじむリッチな音色	小田桐寛之	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
7C	シグネチャー	YUZO 7ε α	24.80	6.80	○	カスタム	○	○	片岡雄三氏シグネチャーモデル。リードプレイングに求められるくっきり立った音色と、ソロワークで重要な自由自在なコントロール性を高次元で融合	片岡雄三	¥33,000	¥40,000	(株)ダク
7C	シグネチャー	emperador	24.75	6.3-5.8		カスタム (段付き)	○	○	抜群のキレのよさと、つややかな音色感が持ち味のwillie'sの代表作。吹き込むほどフォーカスされてゆくffは圧巻。アルトトロンボーンにも対応	中路英明	¥26,000	¥33,000	
7C	シグネチャー	princesa	24.75	6.30		ストレート	○	○	emperadorのドリルとバックボアを変更したもの。よりオープンな吹奏感	中路英明	¥26,000	¥33,000	
7C	シグネチャー	HARUKI 7C	24.75	6.00	○	カスタム		○	軽快でコンパクトな響きを持ち、多くのプロ奏者がその音色が高く評価したマウスピース	佐藤春樹	¥26,000	¥33,000	
7C	シグネチャー	MUKAI IIIS	24.75	5.90	○	カスタム		○	オープンで太いサウンドは、まさにモダンジャズのためのマウスピース	向井滋春	¥26,000	¥33,000	
7C	シグネチャー	MUKAI IIIS+	24.75	5.90	○	カスタム		○	MUKAI IIISにResonatorを搭載。さらに明るくパンチの効いたサウンド	向井滋春	¥26,000	¥33,000	
7C	シグネチャー	esperanza	24.75	5.80	○	カスタム (段付き)	○	○	emperadorにMUKAI IIのリムを移植しAPOLLO Throatチューニングを施したもの。中低音域がたくたくましい響きになる	中路英明	¥26,000	¥33,000	
7C	シグネチャー	freedom	24.75	5.80		カスタム	R		レミントンシャンク仕様の7Cサイズマウスピース。CONN 88Hでジャズをプレイするためにカスタマイズされた	青木タイセイ	¥26,000	¥33,000	
7C	スタンダード	7C	24.74	6.00		ストレート		○	他社の7Cよりひとまわり大きなドリル径を持ち、いやな抵抗感を軽減している		¥23,000	¥30,000	
9C	シグネチャー	Salsa Dula	24.72	6.40	○	カスタム		○	NYサルサ界の巨匠ジミー・ボッシュ氏のシグネチャーモデル。まさにハード・サルサのためのセッティング	ジミー・ボッシュ	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)
9C	フルキューレ	Walküre HY9 J	24.72	5.90	○	カスタム		○	Walküreシリーズに追加された7と11の中間サイズ。9aと異なりこちらは細管テナー用	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
9E	フルキューレ	Walküre HY9a J	24.72	5.60	○	カスタム		○	ドイツ製のアルトトロンボーン用として開発。甘くふくよかな高音域が楽しめる	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
11C	シグネチャー	KOMET G	24.70	6.60	○	カスタム		○	スイートな音色を持つVカップ仕様のマウスピース。KING 2BやBach 12など、細めの楽器とベストマッチ		¥26,000	¥33,000	
11C	シグネチャー	MAXIM 11	24.70	6.12	○	カスタム		○	ミヒヤエル・マソン氏の要望に応じて作られたジャズモデル。ティン・マキシムをはじめ、ヨーロッパ・ジャズトロンボーンにフィット	ミヒヤエル・マソン	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
11C	シグネチャー	VENUS AP-S	24.70	6.00		カスタム		○	抜群の音色を持つアルトトロンボーン用の決定打。高音域がぶら下がることがなくコントロールも容易	白濱俊宏	¥26,000	¥33,000	
11C	シグネチャー	Colin 11C α	24.70	5.90		カスタム		○	郡恭一郎氏の細管テナー用マウスピース。ジャズモデルの王道11Cをチューンナップ	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
11C	シグネチャー	Colin 11A α	24.70	5.90		カスタム		○	Colin 11C αをベースにした、郡恭一郎氏のアルトトロンボーン用マウスピース。さらに浅いカップを持ち、アルトラしい軽快な音色に仕上げられた	郡恭一郎	¥33,000	¥40,000	
11C	スタンダード	11C	24.70	5.80		ストレート		○	11Cサイズながら中低音域の音色感が充実したマウスピース		¥23,000	¥30,000	
11	シグネチャー	Conrad Herwig 11	24.65	5.92		カスタム		○	ジャズ界を代表するコンラッド・ハーウィグ氏シグネチャーモデル。ブロンクス時代のNYバック12 (12Cではない) をベースに11サイズに拡大	コンラッド・ハーウィグ	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)
11C	フルキューレ	Walküre HY11 J	24.60	5.90	○	カスタム		○	Walküreシリーズで唯一ジャズモデルを意識したもの。サイズの割にパワフルなサウンド	山下秀樹	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
11C	シグネチャー	Dr. Allen Hermann	24.60	6.00	○	カスタム		○	ウェストコーストジャズのためのマウスピース。クリアで澄み切った音色とハイノートの出しやすさが特徴	アレン・ハーマン	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)
11C	シグネチャー	Universal Alto 11S	24.60	5.80		カスタム		○	ペーター・ケルナー氏の要望に応じて作られたアルト用モデル。ティン・ユニバーサルアルトトロンボーンのポテンシャルをフルに発揮	ペーター・ケルナー	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	シグネチャー	KOMET M	24.50	6.60	○	カスタム		○	Vカップ仕様の12Cサイズ。トミー・ドーシーのようにセンチになりたい貴方のためのマウスピース		¥26,000	¥33,000	
12C	シグネチャー	eRock☆Star	24.50	6.3-5.8		カスタム (段付き)		○	Rock☆Star IIにemperadorの内部を移植。12Cサイズのemperadorと表現してもよい。パワー感とキレのよさが高次元でミックス	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	シグネチャー	eRock☆Star J	24.50	6.3-5.8		カスタム (段付き)		○	eRock☆StarにJリムを搭載したモデル。さらに安定感のあるプレイが楽しめる	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12	シグネチャー	Conrad Herwig 12	24.50	5.92		カスタム		○	ジャズ界を代表するコンラッド・ハーウィグ氏シグネチャーモデル。ブロンクス時代のNYバック12 (12Cではない) をベースにチューンナップ	コンラッド・ハーウィグ	¥26,000	¥33,000	真田貿易(株)

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径 (mm)	スロート 直径 (mm)	APOLL O Throat	バック ボア	太 管	細 管	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
											銀メッキ	金メッキ	
12C	シグネチャー	Rock☆Star	24.50	5.90		カスタム		○	12Cサイズとは思えない圧倒的なパワー感が特徴。特に高音域の伸びやかさは最強	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	シグネチャー	Rock☆Star J V	24.50	5.90		カスタム		○	Rock☆Starシリーズの2017年版(現時点での最新版)で、JリムとVスタイルネックを採用した次世代モデル	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	シグネチャー	Rock☆Star AT	24.50	5.90	○	カスタム		○	Rock☆StarにAPOLLO Throatを搭載。さらに息抜けがよくなりパワフルな鳴りが楽しめる	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	シグネチャー	Rock☆Star II	24.50	5.90		カスタム		○	Rock☆Starのライトウェイトバージョン。より軽快感が増す	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	シグネチャー	Rock☆Star II AT	24.50	5.90	○	カスタム		○	Rock☆Star IIにAPOLLO Throatを搭載。軽量級の楽器に向く	増井朗人	¥26,000	¥33,000	(株)ダク
12C	スタンダード	12C NY	24.50	5.80		ストレート		○	12Cサイズとしてはしっかりしたウェイトを持ち、大音量も得意とする		¥23,000	¥30,000	
12C	スタンダード	12C MV	24.50	5.80		ストレート		○	12C NYとリムのみ異なる。ややフラットなりムを持ち、よりコンパクトなサウンドとなる	松本治	¥23,000	¥30,000	
12C	シグネチャー	AVANT-GARDE	24.50	5.80	○	カスタム		○	世界初のトリプルカップを持つ画期的なマウスピース。ドリル中心に息を集めることさえできれば、ダブルペダルからダブルハイまですべての音域で圧倒的なパワーを発揮する	河野広明	¥26,000	¥33,000	
17C	スタンダード	12C	24.18	5.80		ストレート		○	型番こそ12Cであるが、サイズ的にはそれよりも小さい。ビッグバンドのリードプレイヤーを意識して、まったくのオリジナルとしてデザインされたマウスピース		¥23,000	¥30,000	

スタンダードラインボディの解説

スタンダードライン各モデルは4種類のボディから選択できます。同じリム、カップ、スロート、バックボアでありながら、ボディバランスを変えることでキャラクターのまったく異なるマウスピースとなります。もっともイメージに近い理想の1本を見つけたりシチュエーションに応じて使い分けたりと、プレイヤーの指向にあわせて自由に選ぶことができます。

ボディタイプ		特徴
	CONCERTO (コンチェルト)	オーソドックスなシェイプのスタンダードラインを代表するボディ。一般的なマウスピースに比べてウェイトがあり、ダイレクト感のあるラクな吹奏感を持つ。吹奏楽やビッグバンドなど管楽器主体のアンサンブルのプレイヤーに人気が高い。
	BE-BOP (ビ・バップ)	主に細管モデルに相性のよいボディ。マウスピース側から何かをフォローすることなくプレイヤーの吹いたままに反応するので、思いの丈をそのままぶつけたいジャズプレイヤーに人気が高い。
	MONSTER (モンスター)	過激なルックスとは裏腹に、とても扱いやすい特性を持つボディ。ボディに刻まれた凹凸はプレイヤーへのモニター性を向上させるとともに、ヘヴィウェイトモデルにありがちな暗く固い音色を、明るくシンフォニックなものにしている。オーケストラプレイヤーやバストロンボーン用において特に人気が高い。
	EMPERADOR (エンペラドール)	CONCERTOより軽量化された第4のボディ。特に高音域の当てやすさ、コントロール性、レスポンスがさらに向上する。太管7ALから5GSにおいて、きわめてバランスのとれたニュートラルな特性を示す。

willie's コントラバストラロンボーン用マウスピース フルラインナップ (リムサイズ順)

ワーグナーやマーラー、R. シュトラウスなどの作品で用いられるコントラバストラロンボーンにおいても、willie'sは豊富なラインナップを持ちます

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径	ドリル 直径	APOLLO Throat	バック ポア	標準シャ ンク	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
										銀メッキ	金メッキ	
	コントラバ ストラロンボ ーン	BOND 007 KB	30.70	7.95	○	カスタム	CB	ザクリー・ボンド氏と彼のタインのために新たに開発されたニューモデル。BOND KBより大きなリムとカップで、フルスペックのコントラバスサウンドが楽しめる	ザクリー・ボ ンド	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	コントラバ ストラロンボ ーン	BOND KB	29.50	7.95	○	カスタム	CB	ザクリー・ボンド氏監修による扱いやすいサイズのマウスピース。ややウェイトのあるボディにより抜群の鳴りを実現	ザクリー・ボ ンド	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	コントラバ ストラロンボ ーン	B II KB	29.50	7.90	○	カスタム	CB	佐々木匡史氏の監修によるマウスピース。コントラバストラロンボーン用として最も多く使われるサイズ	佐々木匡史	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	コントラバ ストラロンボ ーン	B II KB S	29.00	7.90	○	カスタム	CB	B II KBより小さめのリムサイズにより、より引き締まった低音を持ち味とする	佐々木匡史	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	コントラバ ストラロンボ ーン	TL KBP1	28.00	8.20		カスタム	CB	トーマス・ライエンデッカー氏のために開発された、世界で最も口径の小さなコントラバストラロンボーン用マウスピース。極めてクリアな音色はトロンボーンアンサンブルなどで威力を発揮する	トーマス・ラ イエンデッカ ー	¥32,000	¥39,000	(株)ダク

willie's Bacchusシリーズマウスピース フルラインナップ (リムサイズ順)

トロンボーン奏者もトランペットが吹きたい! そんな夢を叶えるBacchusシリーズマウスピース

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径	ドリル 直径	APOLLO Throat	バック ポア	標準シャ ンク	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
										銀メッキ	金メッキ	
	バックス	TuBacchus	32.00	7.05		ストレート	Eup用ラ ージシャンク	チューバ奏者のためのユーフォニウム用マウスピース。KZ8945 JのリムとUSHIGAMI 1のカップの組み合わせ		¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	バックス	Bacchus II	24.40	4.50		カスタム	Trp	トロンボーン/ユーフォニウム奏者のためのトランペット用マウスピース。演奏にコツは必要だが、新しいアイデアが生まれてくること請け合い。トランペット奏者のウォーミングアップ&クールダウン用にも		¥26,000	¥33,000	
	バックス	Bacchus F	24.40	5.00	○	カスタム	Flh (Bach)	Bacchusのフリーゲルホルン用。より深いVカップと、専用設計のバックポアにより、フリーゲルホルンの魅力をトロンボーン/ユーフォニウム奏者が共有できる		¥26,000	¥33,000	

willie's フリーゲルホルン用マウスピース フルラインナップ (リムサイズ順)

フリーゲルホルン用マウスピースにもトロンボーンで培った経験がフルに発揮されています

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径	ドリル 直径	APOLLO Throat	バック ポア	シャンク	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
										銀メッキ	金メッキ	
	シグネチャー	TS 3F	16.30	4.20	○	カスタム	Bach / Couesnon	下神竜哉氏シグネチャーモデル。クリアで豊かな響きと吹きやすさを高次元で両立。willie'sが考えるフリーゲルホルンサウンドを具現化した話題作	下神竜哉	¥26,000	¥33,000	

willie's テューバ用マウスピース フルラインナップ (リムサイズ順)

すべてのテューバ用マウスピースは標準シャック以外にもレギュラー、アメリカン、ユーロ、ミディアムスモールの各種シャックでの製作が可能です

他社近似 サイズ	区分	モデル	リム 直径	ドリル 直径	APOLL O Throat	バック ボア	標準シャ ック	特 徴	監修者	定価 (税抜)		発売元
										銀メッキ	金メッキ	
	フルキューレ	Walküre KS-B	33.75	8.43		カスタム	Reglar	九州交響楽団 鈴木浩二氏の監修によるテューバ 版Walküre。圧倒的な響きとムラのない抵抗感が特徴。BB管用	鈴木浩二	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	フルキューレ	Walküre KS-C	33.00	8.42		カスタム	Reglar	九州交響楽団 鈴木浩二氏の監修によるテューバ 版Walküre。圧倒的な響きとムラのない抵抗感が特徴。CC管用	鈴木浩二	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	MK-H 325	32.50	8.22	○	カスタム	Reglar	ヘルバークモデルをベースとし、現代のテューバにフィットするよう改良を施したモデル	喜名雅	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	KZ8945 II J	32.19	7.55	○	カスタム	Reglar	日本フィル柳生和大氏と東京シティフィル横田和宏氏の合作によるシグネチャーモデル。両氏のためのF管用	柳生和大 横田和宏	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	MK-C II	32.07	8.22	○	カスタム	Reglar	リム内径よりも大きくえぐられたカップを持ち、豊かな響きとクイックなレスポンスを両立	喜名雅	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	フルキューレ	Walküre MK	32.07	8.22		カスタム	Reglar	テューバ 版Walküreのプロトタイプ。MK-C IIのカップをさらに深くし、ジャーマンサウンドを狙ったもの	喜名雅	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	MK-F II	32.07	8.14	○	カスタム	Reglar	リム内径よりも大きくえぐられたカップを持ち、豊かな響きとクイックなレスポンスを両立。細めのスロートはF管に最適化されたものであるが、パワーのない方のC、B管にも応用可能	喜名雅	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	フルキューレ	Walküre KS-F	32.00	8.70		カスタム	Reglar	九州交響楽団 鈴木浩二氏の監修によるテューバ 版Walküre。圧倒的な響きとムラのない抵抗感が特徴。F管用	鈴木浩二	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	MK-H 320	32.00	8.22	○	カスタム	Reglar	ヘルバークモデルをベースとし、現代のテューバにフィットするよう改良を施したモデル	喜名雅	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	KZ8945 J	32.00	8.00	○	カスタム	Reglar	日本フィル柳生和大氏と東京シティフィル横田和宏氏の合作によるシグネチャーモデル。両氏はこのマウスピースで海外のコンクールに参加、優秀な成績を取めた。F管にもC管にも使用可能	柳生和大 横田和宏	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	MK-E ♭	31.75	8.41	○	カスタム	American	小さめのリム内径ではあるが、たっぷりとした響きによりオーケストラでの使用にも余裕で対応。大口径のマウスピースが苦手な方に好適	喜名雅	¥32,000	¥39,000	(株)ダク
	シグネチャー	KZ89EF	31.20	8.10		カスタム	Reglar	柳生和大氏のもう一つのF管用。ドイツ風の響きが楽しめる	柳生和大	¥32,000	¥39,000	(株)ダク

willie'sマウスピース 発売元一覧

本カタログ中、発売元の記述のあるモデルに関しましては各発売元にお問い合わせください



株式会社ダク

〒169-0073 東京都新宿区百人町2-8-9

☎ 03-3361-2211 🖨 03-3361-4300

✉ info@kkdac.co.jp



眞田貿易株式会社

〒144-0035 東京都大田区南蒲田1-3-7 眞田ビル2F

☎ 03-5480-2678 🖨 03-5480-2469

✉ joybrass@joybrass.co.jp



三木楽器株式会社 ローブラスセンター

〒530-0001 大阪市北区梅田1丁目2番2-100号
大阪駅前第2ビル1F 8-1C

☎ 06-6343-1360 🖨 06-6456-3882

✉ lowbrass@miki.co.jp



サンリツ楽器 仙台本店

〒980-0811 宮城県仙台市青葉区一番町1-12-23

☎ 022-265-6211 🖨 022-227-6567

✉ honten@music.sanritsu.co.jp

